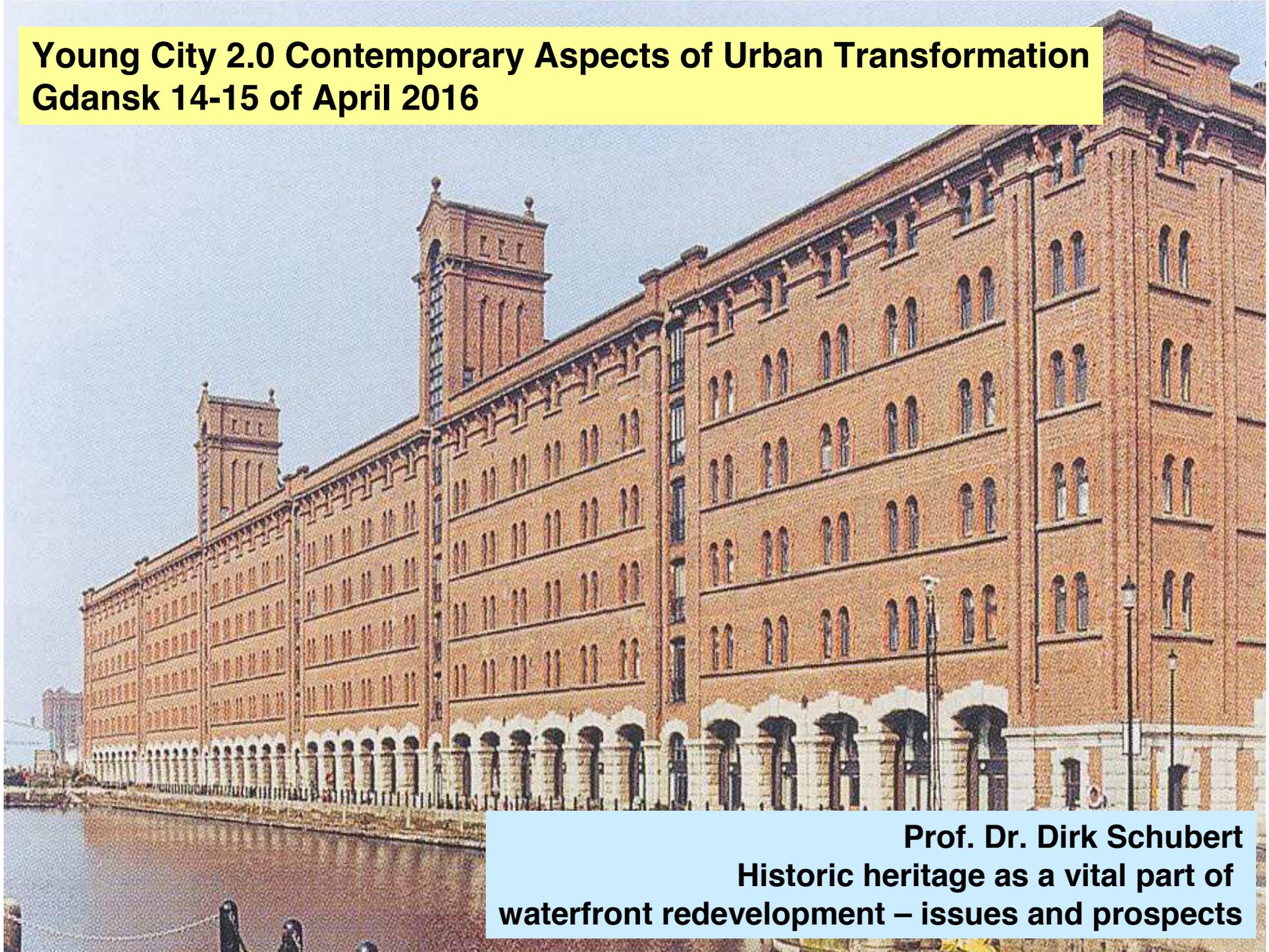


**Young City 2.0 Contemporary Aspects of Urban Transformation
Gdansk 14-15 of April 2016**



**Prof. Dr. Dirk Schubert
Historic heritage as a vital part of
waterfront redevelopment – issues and prospects**



Dalian Container Terminal, China



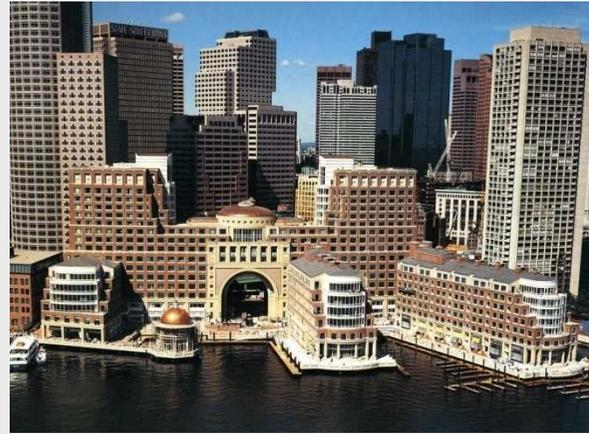
Votri Terminal, Port of Genoa, Italy



ECT Terminal, Rotterdam, The Netherlands

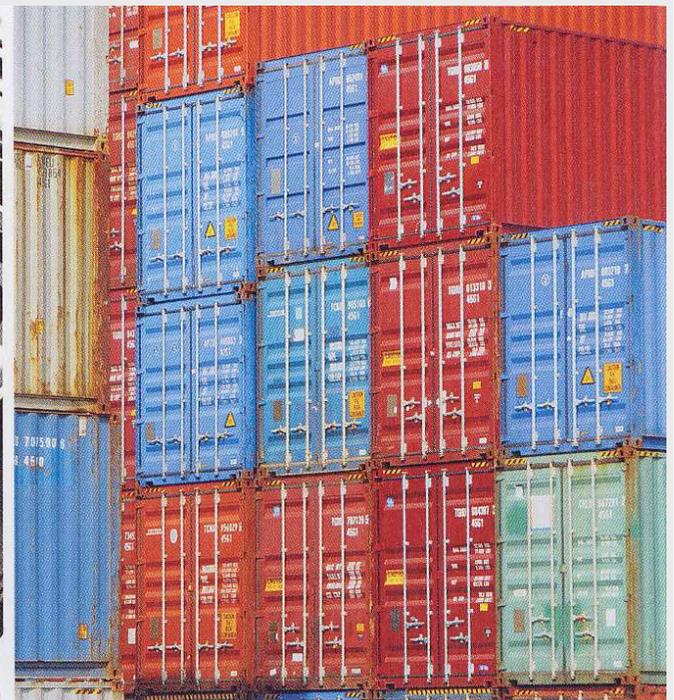
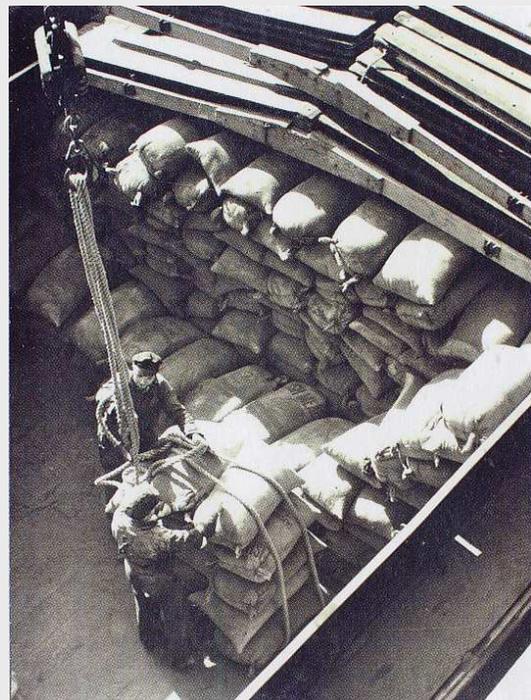
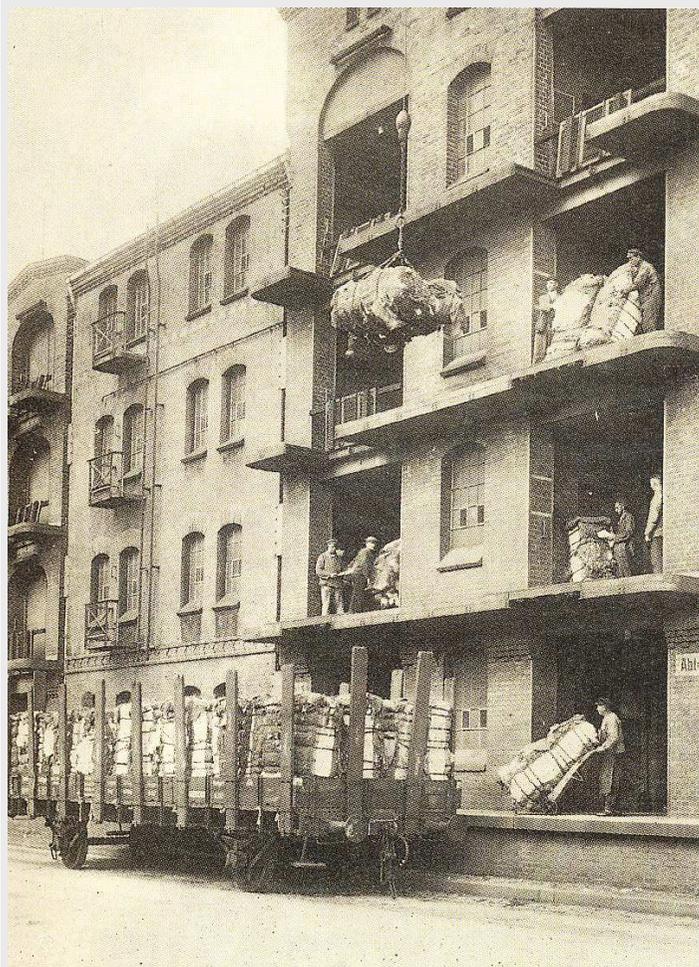


Container Terminal Fos, Port of Marseilles-Fos, France



All seaport cities are different. They all have a specific character, a unique structure and a special topography and history and an identity which cannot be copied.





**Hafenanlage
Sicherheitsbereich**

Zutritt für unbefugte Personen verboten

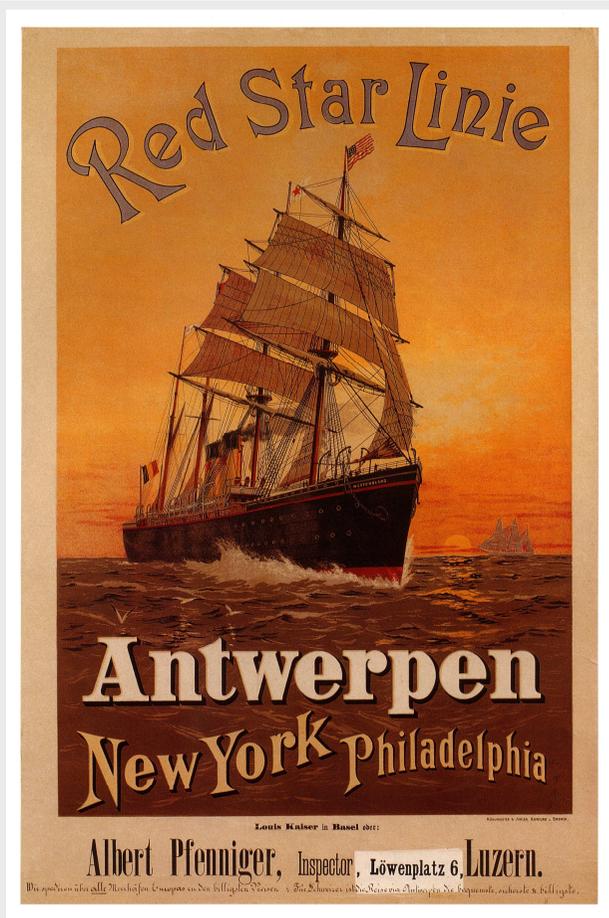
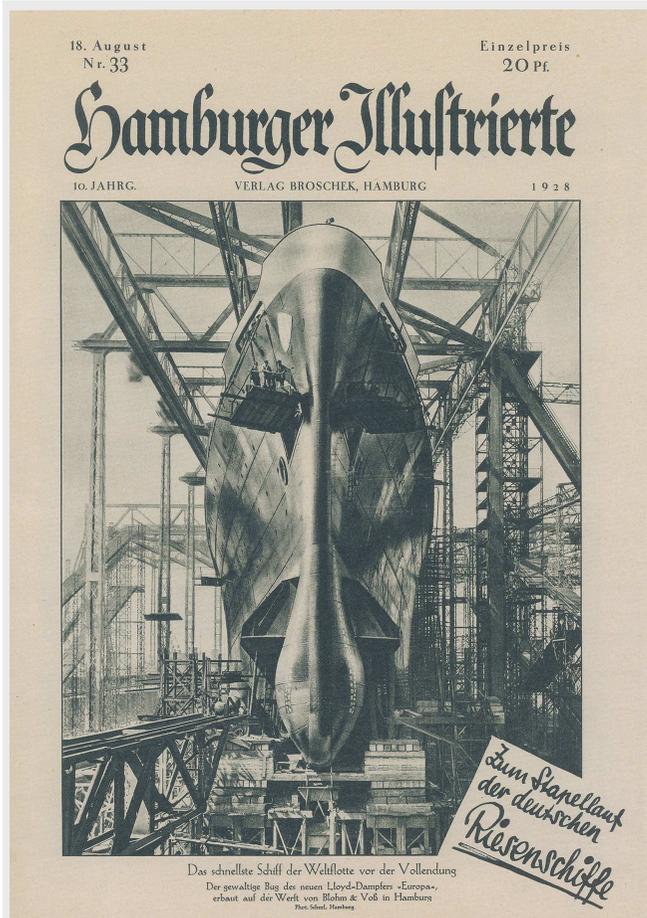
**Port Facility
Security Area**

Access only for authorized persons



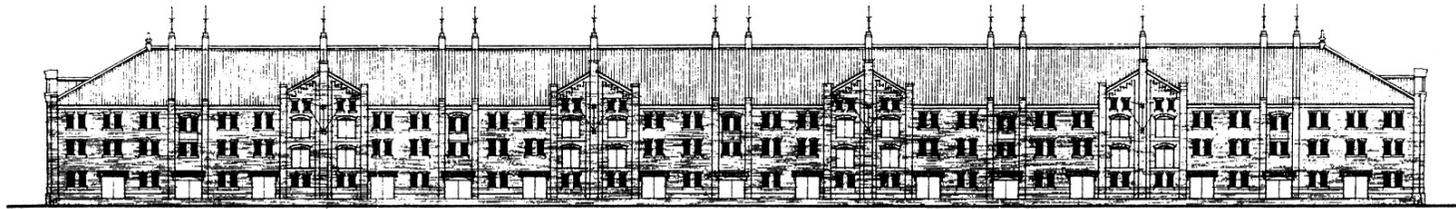
Port History and Heritage

- Port related districts had a more international orientation, serving a multitude of functions like services, shops, lodgings, brothels ...**
- Port related districts were „no go areas“, considered as dangerous and unsafe as well as „immoral“.**
- Cosmopolitism was here an integral part earlier than in the hinterland areas
These districts became challenge for social reformers as well as for planners.**
- Port related districts had diverse uses and establishments.**
- For seamen staying in the port was exceptional compared to the everyday life on ships.**
- Real life in these districts was different than the pittouresque descriptions and romanticising makeovers of journalists.**
- Warehouses, cranes, quais, docks and locks are an integral part of this unique history.**

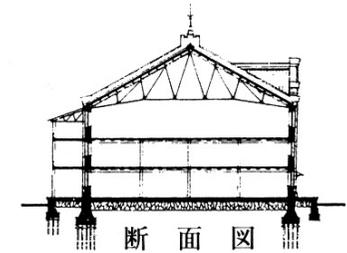


1. Be proud of your maritime heritage – encourage it to be valued

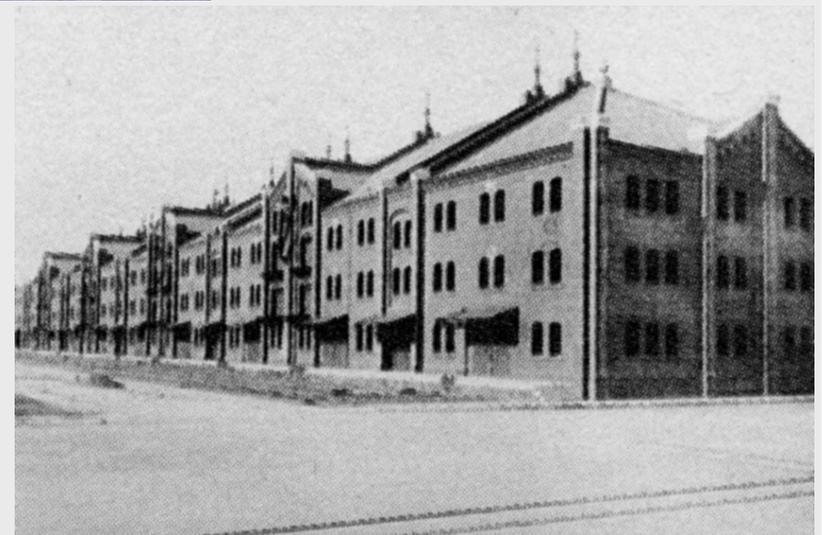
Heritage Matters - Scale



北側立面图



断面图



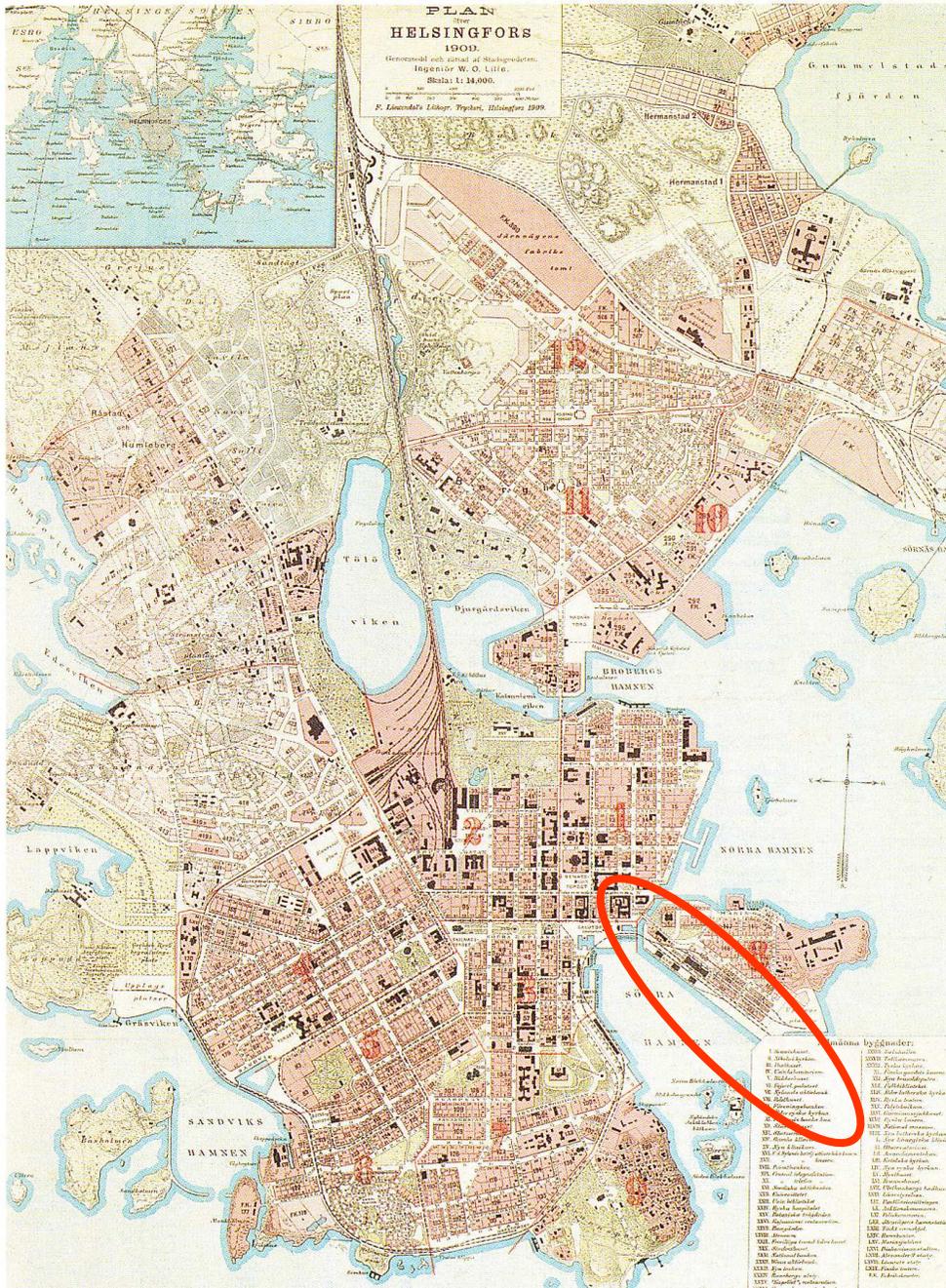
Yokohama – Minas Gerais Japan



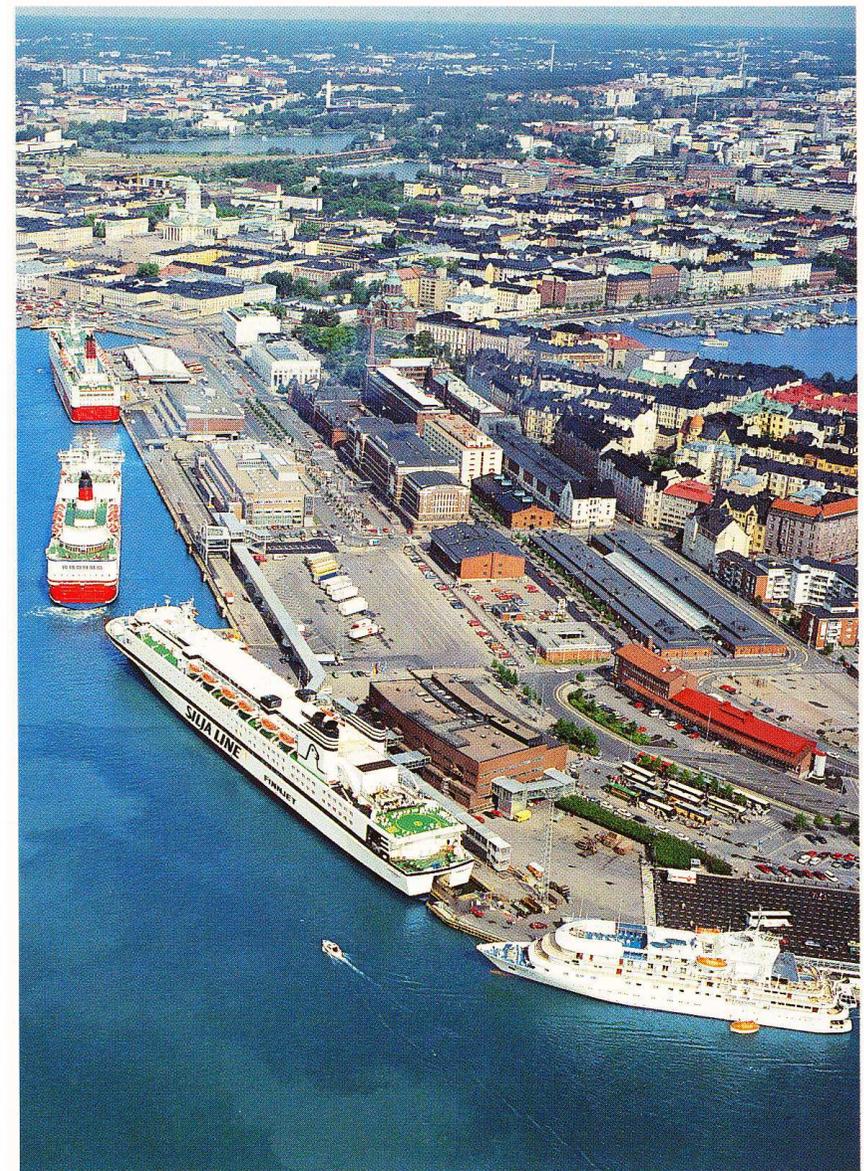
Singapore – Boat Quay



New York - Brooklyn



A street map of Helsinki from 1909.



HELSINKI - FINLAND

Helsinki Finland



Helsinki Finland - Katajanokka

Uusi yritys, Riku ja Jussi!

UUTISANALYYSI: Helsingin Guggenheim on mahdollinen ainoastaan esityksellä, joka on olennaisesti nyt kaatunutta parempi, kirjoittaa HS:n toimittaja Joonas Laitinen.



Joonas Laitinen
joonas.laitinen@hs.fi

HELSINKILÄINEN lauliko pääsee Guggenheimin taidemuseota kärsivän keski-ikäisen kaupunginhallituksen äänestyksen jälkeen? Jos vastaus myöntävästi, joudut pettymään.

Guggenheimin museohanke hyötiin karveeseen, mutta museosäätiön johtaja Richard Armstrong ei luovuta. Hän aikoo nostaa lytäjän hankkeen pystyyn kuin Rocky Balboaan konnaan.

”Minä haluan Suomeen ja Helsingin seudulle, josta meillä on niin paljon opittavaa”, Armstrong sanoo Helsingin Sanomissa torstaina.

ARMSTRONGIN into nostaa Guggenheim ylös Helsingissä saattaa johtaa siihen, että ajatusta keskustellaan vielä paljon ennen lokakuun lopussa järjestettäviä kuntavaaleja.

Kaupunginjohtaja Jussi Pajunen (kok) ei – ainakaan vielä – ole valmis tuomaan lempilänsä uuteen valmisteluun ensi vaalien jälkeen. Hänen kommenttinsa viestivät kuitenkin siitä, että hanketta kohtaan esitetty kritiikki on mennyt perille.

”Elinen päätös linjaa laajemminkin kaupungin kehitystä. Nyt on oikea hetki kuunnella ihmisiä, mitä ajatuksia on olemassa, ja rauhasa miettiä, mitä tästä eteenpäin”, Pajunen sanoo torstaina HS:lle.

PÄIVI vuotta kestänyttä prosessia on soimattu juuri avoimuuden puutteesta ja salaishuoksuudesta.

Jos siitä olisi keskusteltu avoimesti helsinkiläisten ja Suomen taidepiirien kanssa, tulokset saattaisi nyt olla toinen. Guggenheim kaatuu myös

”Kehitetään Helsingin taidemuseota ja unohdetaan tämä Guggenheim.”
Söpinä Jorma Bergholm

Oliko väärin kaataa Guggenheim-hanke? Piirtäisittekö perustelun tai oman idean.

TEKSTI: EMMA LIPASTI HS, HANNELE TOLONEN HS, KUVAT: RAINER PAAJAINEN HS



Tulvat luokanopettajat Milka Kontio ja Anna-Stiina Tuovinen: Keskeisellä on syntynyt uusia ideoita. Tarvitaan ravintola- ja silvoutspäivän tapainen taidepäivä ja taidetta ja musiikkia kaduille.



Elokuvakoneen hoitaja Markku Kosonen: Olen aivan kypsä koko hommaan, toivottavasti se on nyt haudattu. Kulttuuri on tietysti hieno, mutta vanhusten ja työttömien asiat pitää hoitaa kuntoon.



105 Armstrong todella haluaa Guggenheimin Suomeen ja Helsinkiin, hänen on tarjottava Helsingille parempaa sopimusta.



Lokkilaisten Hanna Ojanen: Tarjous oli aika hävytön, mutta toisaalta Pajuselta oli hienoa avata mahdollisuus uudelle. Toivon valkai- pa pataspuistoa meren rannalle ja vaihtuvia näytelyitä.



Taidemaalari Riikka Sutinen: Hieman tuntuu, ettei keskustelu ole vielä ohi. Checkpoint Helsinki vaikuttaa mielenkiintoiselta – omia museoja ja myös ulkomaisia staroja kuten Basquiat vetonaukoiksi.



Opiskelija Antero Toikka: On oikeasti mistään mitään tiedä, mutta taidetta on tarpeeksi muutenkin, ja esimerkiksi lapsiperheet tarvitsevat kotohoidon tukea. Vastustan Guggenheimia.



Rakennusmies Paavo Timonen: Hyvä kun hylkäsivät, tarvitaan mieluummin jotain köyhille ja palvelutaloja laitapuolen kulttuurille. Kynnys esimerkiksi Kiasmaan on korkea, vaikeat se paljon maksaa.



Eikäläinen Ralli Luukkanen: Olin tavallaan helpottunut päätöksestä, sillä juuri nyt tuntuu, että pitää olla varovainen eikä sitoutua kalliisiin hankkeisiin. Museoavartion säästöt tulivat pahaan aikaan.

Uusi idea alkoi jo itää Guggenheim-raunioilla

MARTTI KAMULAINEN/ORTOKUVA

Suomalaista tilalle. Taitelijoiden kotimainen vaihtoehto museojärjittelylle, Checkpoint Helsinki, saa kannatusta.



Helsinkiläiset Valentin Tuovonen (edessä) ja Visa Blad skeittasivat keskiviikkona Katajanokalla paikalla, jonne Guggenheim-museon piti nousta.



Välilläika

”Nyt on parasta pureskella tämä päätös ensin ja sitten rauhasa miettiä, miten kaupunki etenee taidemuseoasiassa.”
Kaupunginjohtaja Jussi Pajunen

Äänijakauma

- KAHDEKSEN VASTAAN.** Guggenheim-taidemuseota vastaan äänesti kahdeksan Helsingin kaupunginhallituksen jäsentä: Arto Bryggare (sd.), Jussi Halla-aho (ps.), Tarja Kotola (sd.), Eija Loukola (vas.), Elna Moiso (vihr.), Oskari Pajamäki (sd.), Johanna Sumuvuori

saamassa nostetta myös Guggenheimin kannattajien joukossa.

– On hyvä, että on keskustelua ja erilaisia ideoita syntyy. Se on merkki siitä, että halutaan panna itsensä peliin. Mutta nyt on parasta pureskella tämä päätös ensin ja sitten rauhasa miettiä, miten kaupunki etenee taidemuseoasiassa, Pajunen sanoo.

Helsingin kaupungin taidemuseon johtaja Janne Gallen-Kallela-Sirén ei myönnä harmittelevansa Guggenheimin hautaamista, vaikka

on ollut hankkeen näkyviä puuhamehisiä.

– Olen vakaalla mielellä siitä, että valitut päätöksenteikijät tekevät niitä päätöksiä, jotka ovat Helsingille parhaita.

Gallen-Kallela-Sirén sanoo olevansa positiivisesti yllätynyt Checkpoint Helsinki-ideasta. Sen tarkoituksena oli uudistaa juuri kaupungin taidemuseota. Hän näkee Checkpoint Helsingissä ja Guggenheim-säätiön tekemässä selvityksessä paljon ajatuksellisia yhtymäkohtia.

Helsingin kaupunginhallituksen puheenjohtaja Risto Rautava (kok.) on samoilla linjoilla.

– Checkpoint Helsinki olisi ollut hyvä idea Guggenheimin linkitettyä.

Kokoomuslainen Rautava ei petettylyt pettymättään kaupunginhallituksen kokouksen jälkeen.

– On surkeata, että demareilla, vihreillä, vasemmistoliitolla ja perussuomalaisilla ei ollut rohkeutta viedä tätä asiaa kaupunginvaltuuston ratkaistavaksi. Se olisi ollut oikea paikka päättää näin

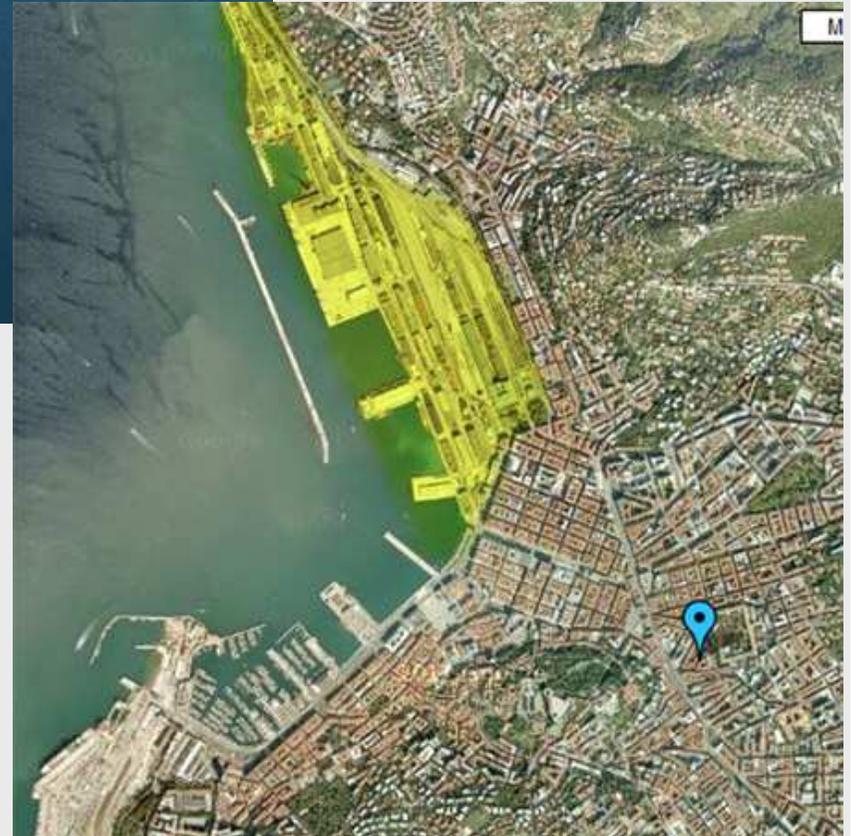
suosta asiasta. Nyt on hieman surullinen olo helsinkiläisten ja Helsingin elinkeinoelämän puolesta.

Guggenheim-säätiön hallituksen suomalainen jäsen Carl Gustaf Ernhrooth ei usko, että syy hankkeen kariutumiseen löytyisi säätiön ja Helsingin kaupungin välillä käydyistä neuvotteluista.

– Näen tämän enemmän poliittisena päätöksenä Helsingin puolella. Se, että hankkeesta tässä vaiheessa Helsingissä, on minulle henkilökohtaisesti yllätys. srr



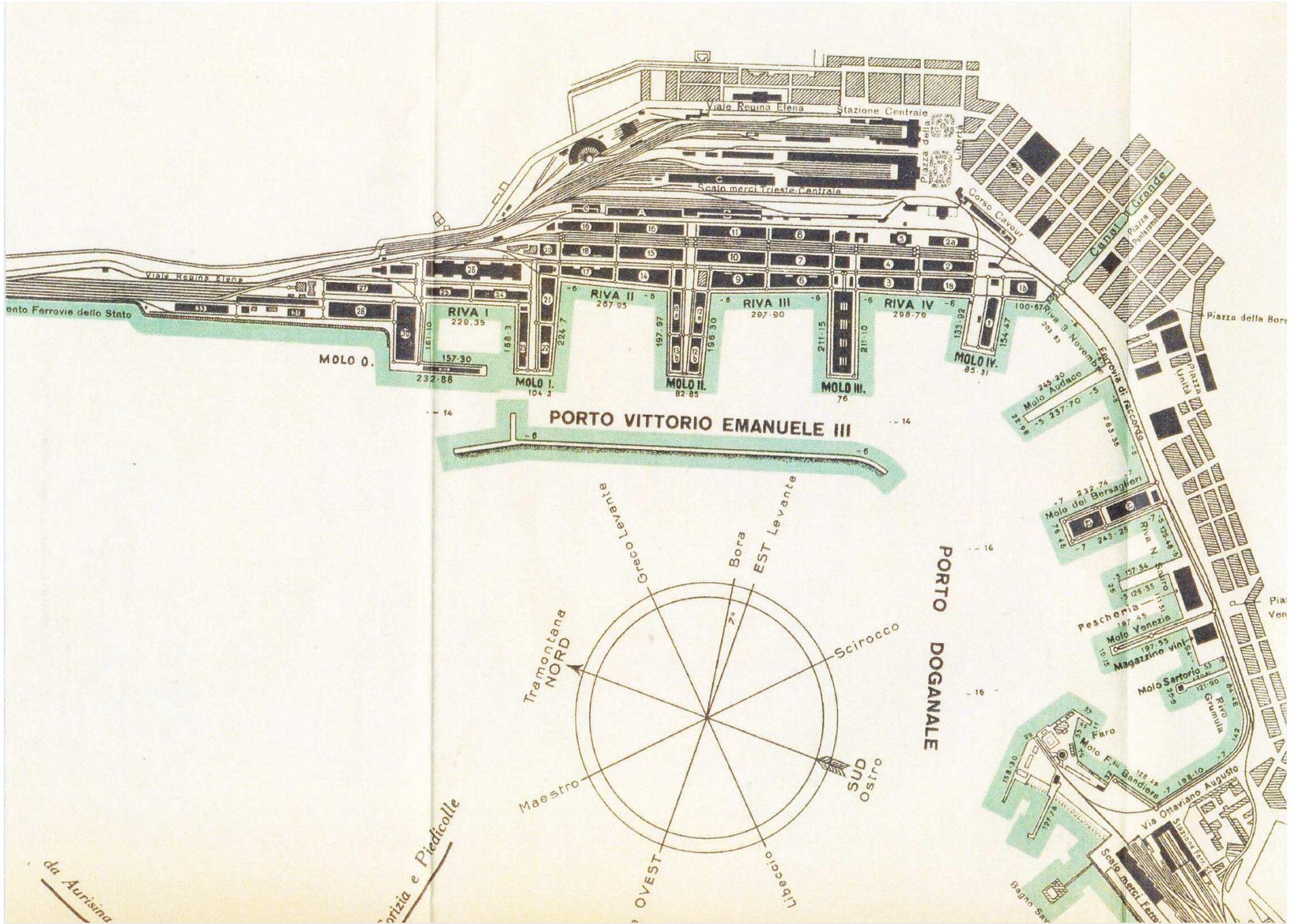
Helsinki Finland - Katajanokka



Port Vecchio Trieste



Magazzini - Porto Vecchio di Trieste



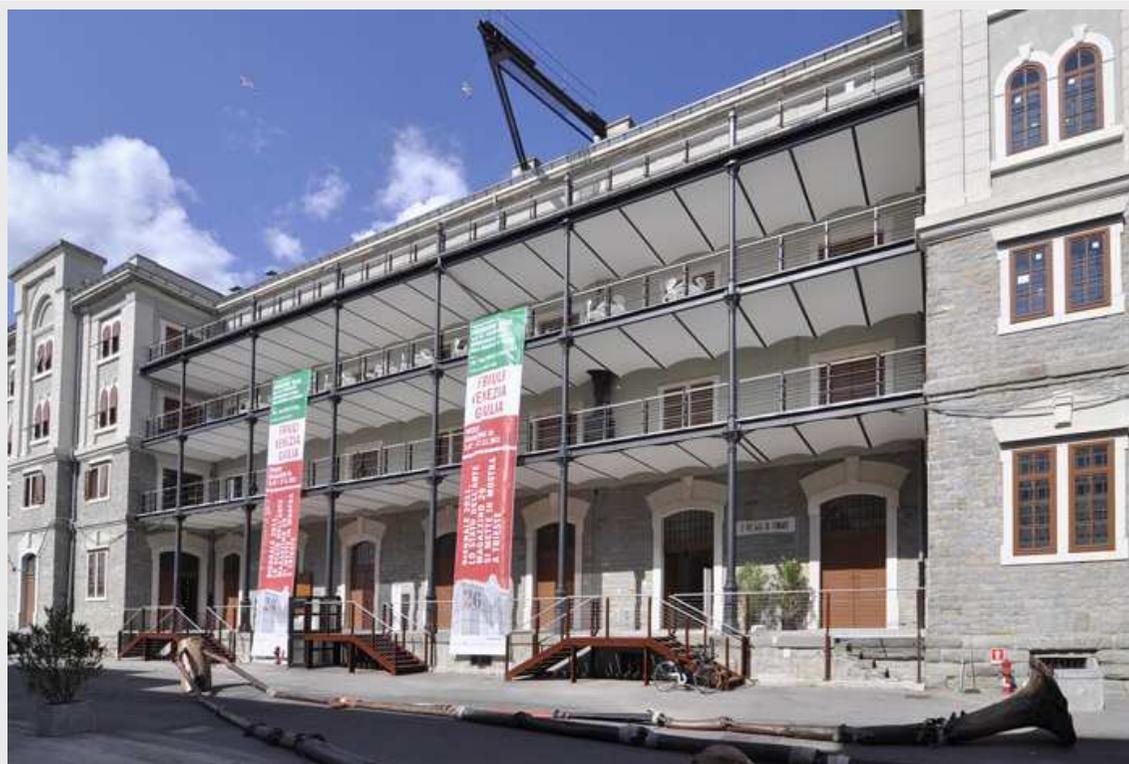
da Aurisina

Orizzia e Piedicolle



Port Vecchio Trieste

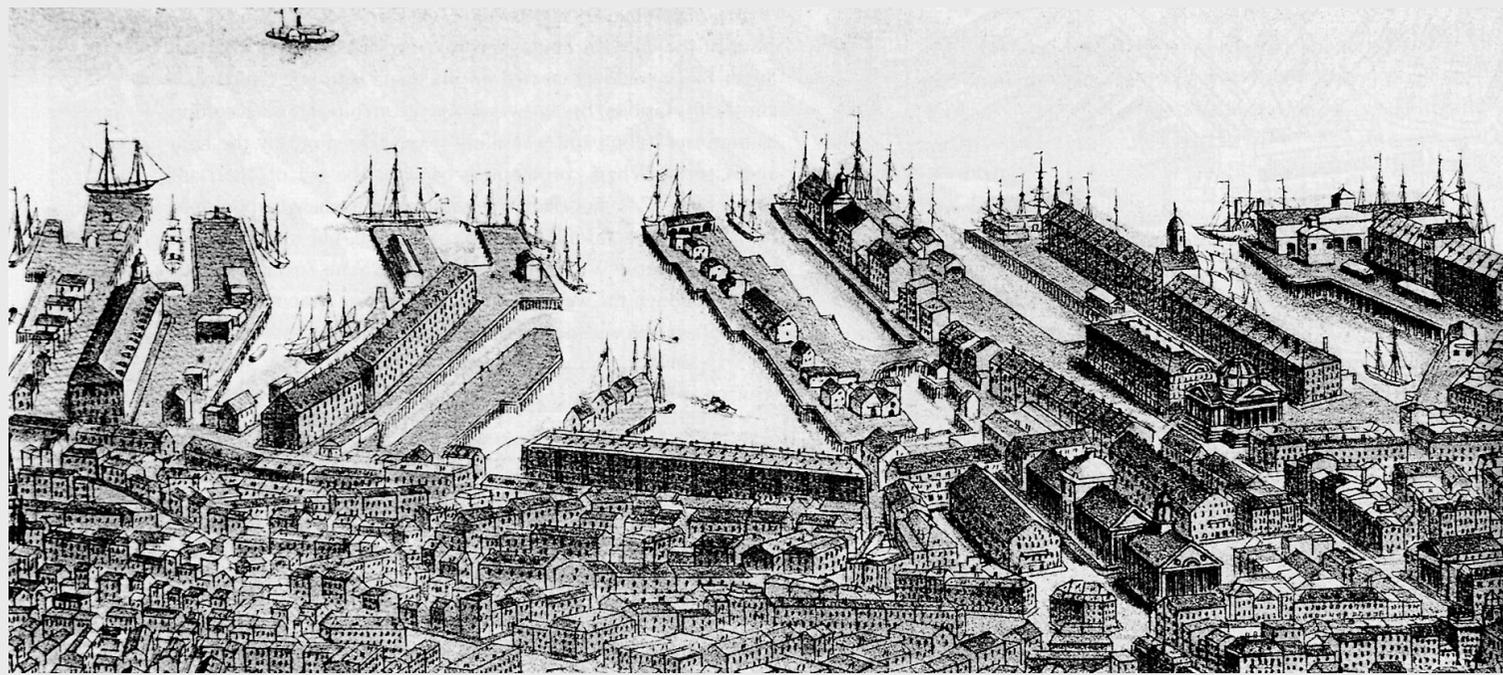
**LO STATO DELL'ARTE
MAGAZZINO 26
SI METTE IN MOSTRA
A TRIESTE**





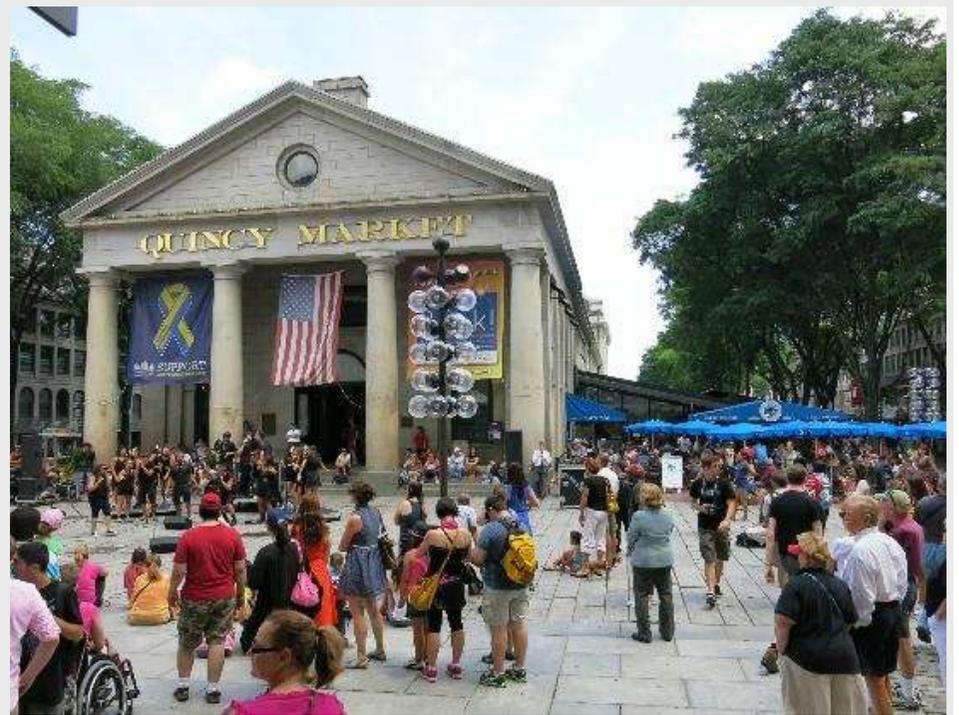
2. The public are attracted to mixed uses in historic buildings with a waterside setting

Conversions for housing, offices, retail, museums ...



Boston





Boston



FANEUIL HALL

Quincy Market Building
Boston, Massachusetts
617-742-4441

Hours
Monday - Saturday 10:00am - 9:00pm
Sunday 10:00am - 6:00pm

COLONNADE VISION
OPEN MARKET CONCEPT



Boston



London England

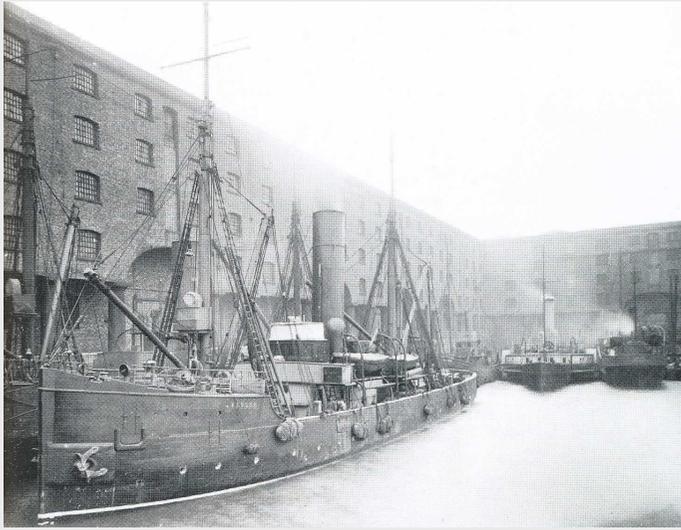


Amsterdam - Netherlands





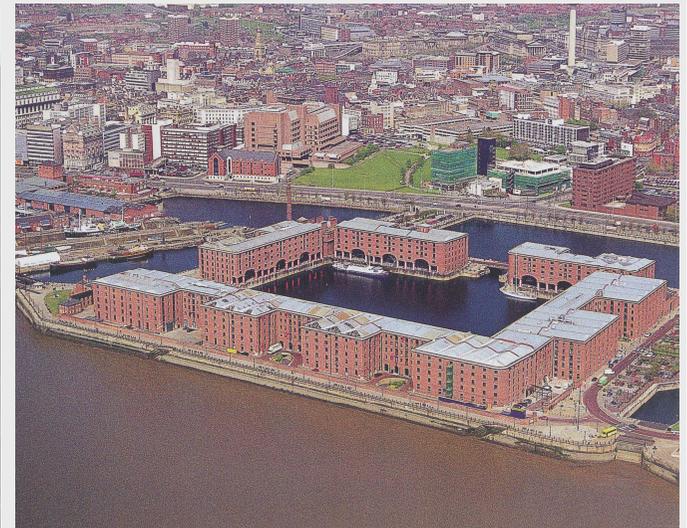
London England



Albert Dock before conservation C. 1980



Liverpool Albert Dock





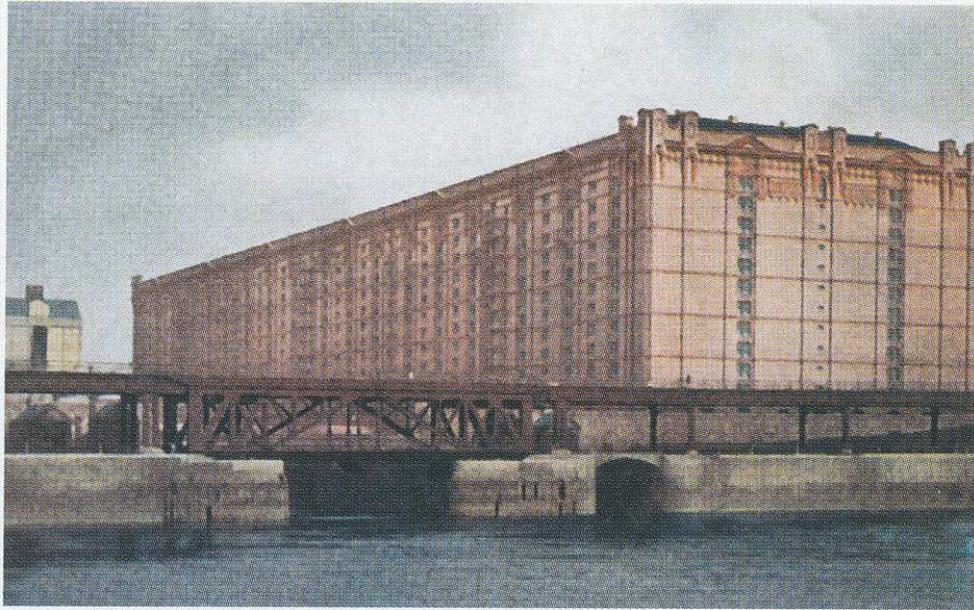
This close up of this magnificent warehouse is from 1988 standing derelict. At the time of writing it has been declared that it is to be transformed into luxury flats.

WATERSIDE
Princes Dock, Liverpool
HIGH SPECIFICATION DESIGNER
1 AND 2 BEDROOM APARTMENTS
FOR SALE
T: 0151 227 4883
Knight Frank  WATERSIDEPRINCESDOCK.CO.UK

MARKETING SUITE
OPENING TIMES
MON-FRI 10AM-6PM
SAT-SUN 10AM-4PM



Liverpool Waterloo Warehouse

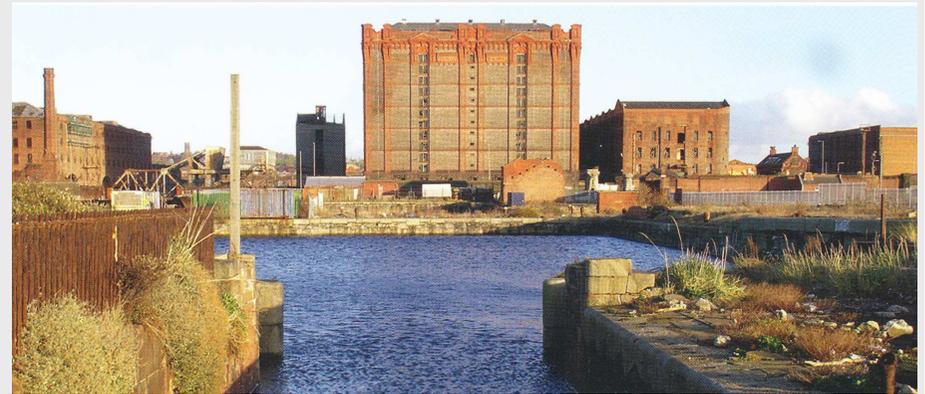


Stanley Dock Tobacco Warehouse



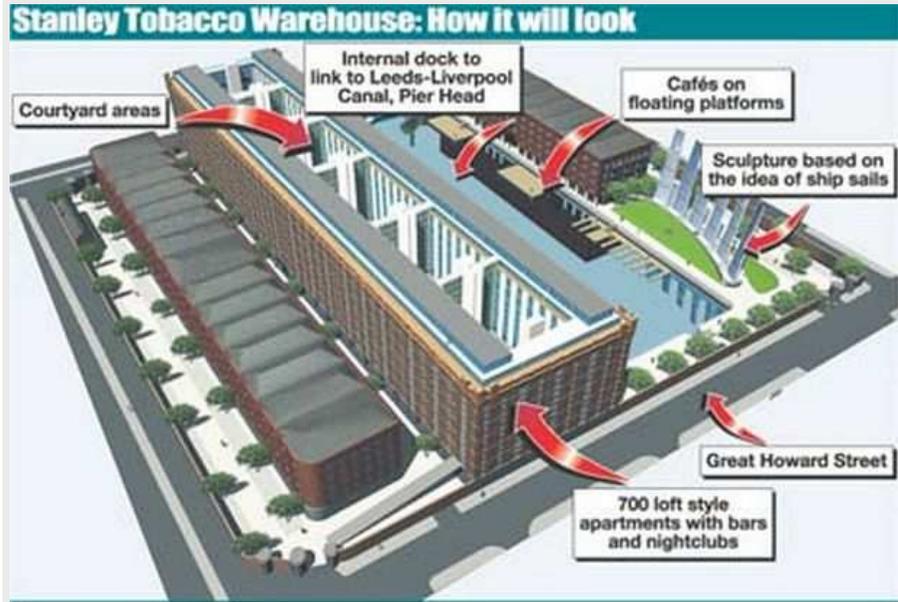
Liverpool Stanley Dock

Aerial View of Stanley Dock © Liverpool Daily Post and Echo





Liverpool – Stanley Dock





Peel Waters

"Overall, it is expected that over 20,000 new jobs will be created"
 Peel press release, 8/2/2011

"Peel Holdings [...] claiming it will create more than 25,000 jobs and 14,000 apartments in a £5.5bn development."

Liverpool Daily Post, 13/7/2011

"The brutal fact is tho, it's Peel or nothing."
 Comment on 7streets article, 15/11/2011

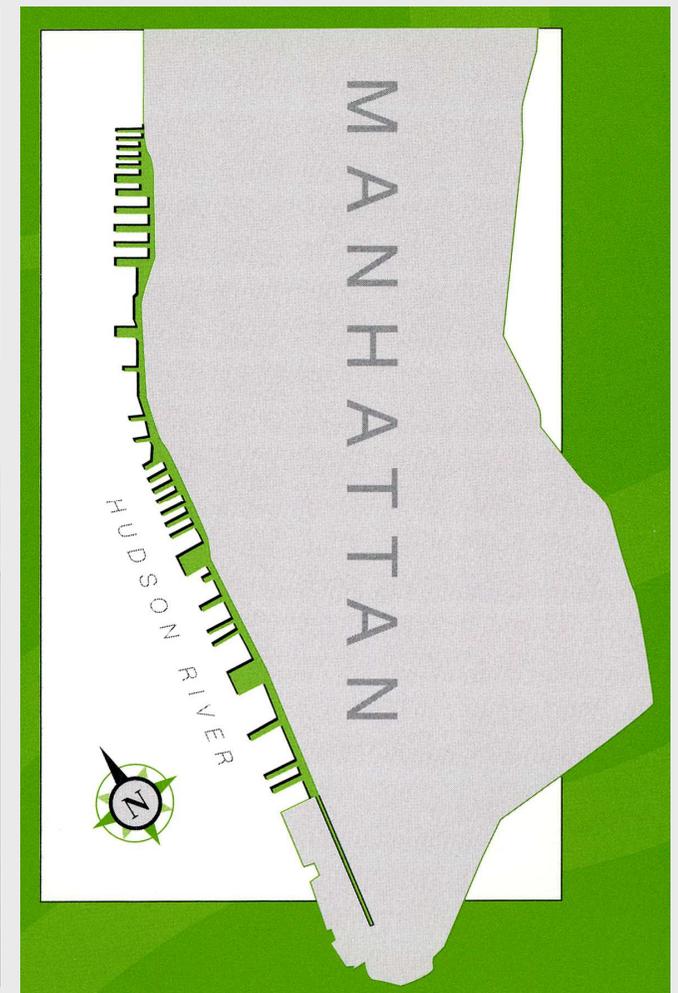




Entrepot Dock Rotterdam



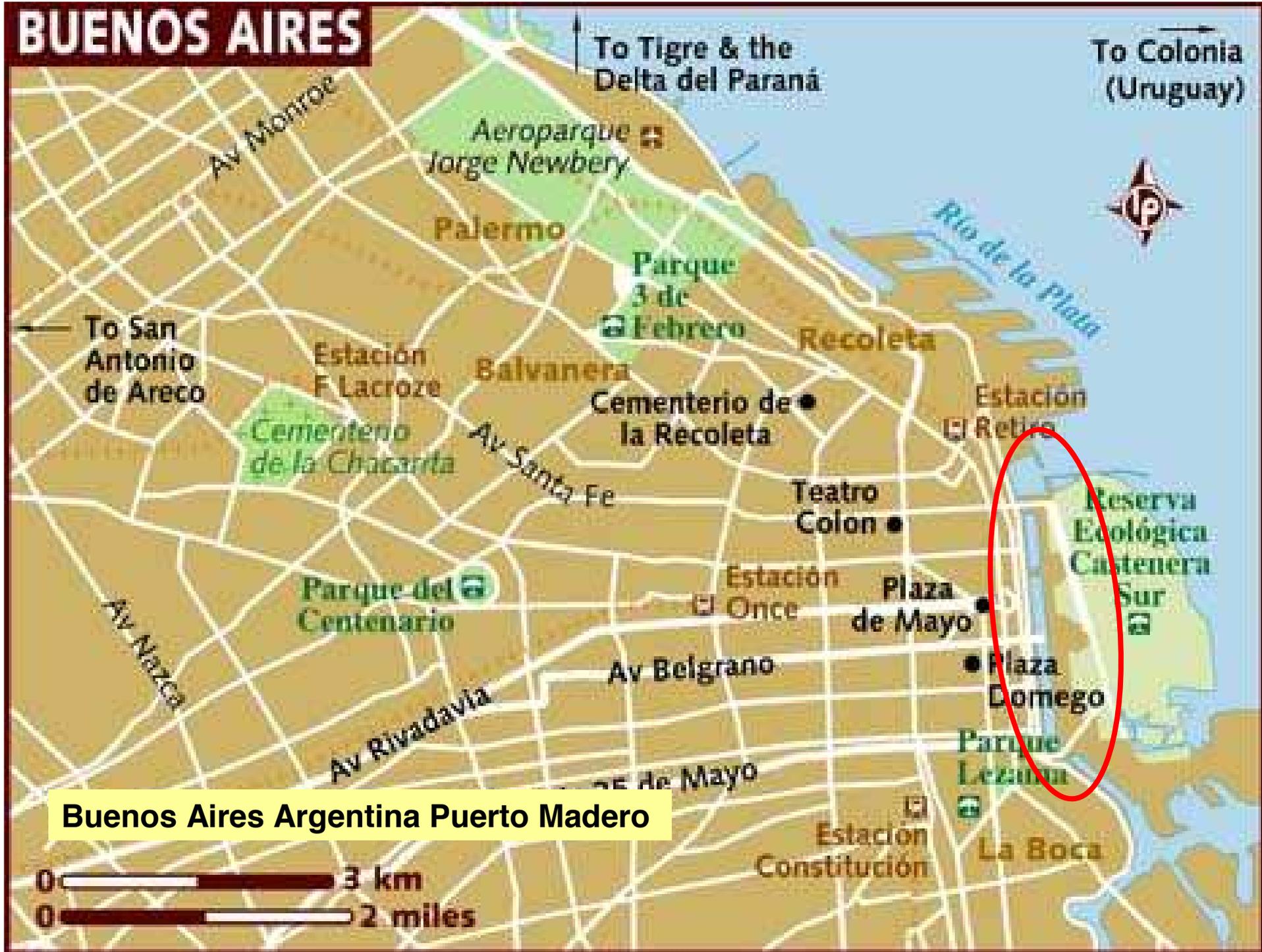
Genoa – Italy – Magazzini Cotone



3. Understand the wider urban landscape of your port city, undertake detailed studies of the urban fabric

Added new districts ...

BUENOS AIRES



Buenos Aires Argentina Puerto Madero



Buenos Aires Argentina Puerto Madero

Buenos Aires Argentina Puerto Madero

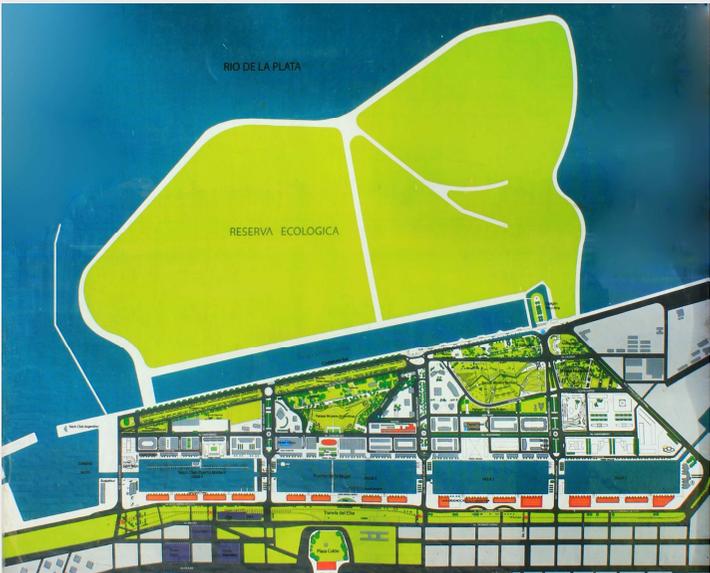


Figure 11: Contrast between first and second stages of construction of new buildings on the eastern bank



Buenos Aires Argentina Puerto Madero



Figure 7: Warehouses on the western bank



4. Get statutory protection for historic port structures

**Maintain and Preserve,
Identity and Continuity,
Sensibilisation and Information**



Application for World (Cultural) Heritage

Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus

Welterbe-Kandidaten
Chilehaus mit Kontorhausviertel und angrenzender Speicherstadt

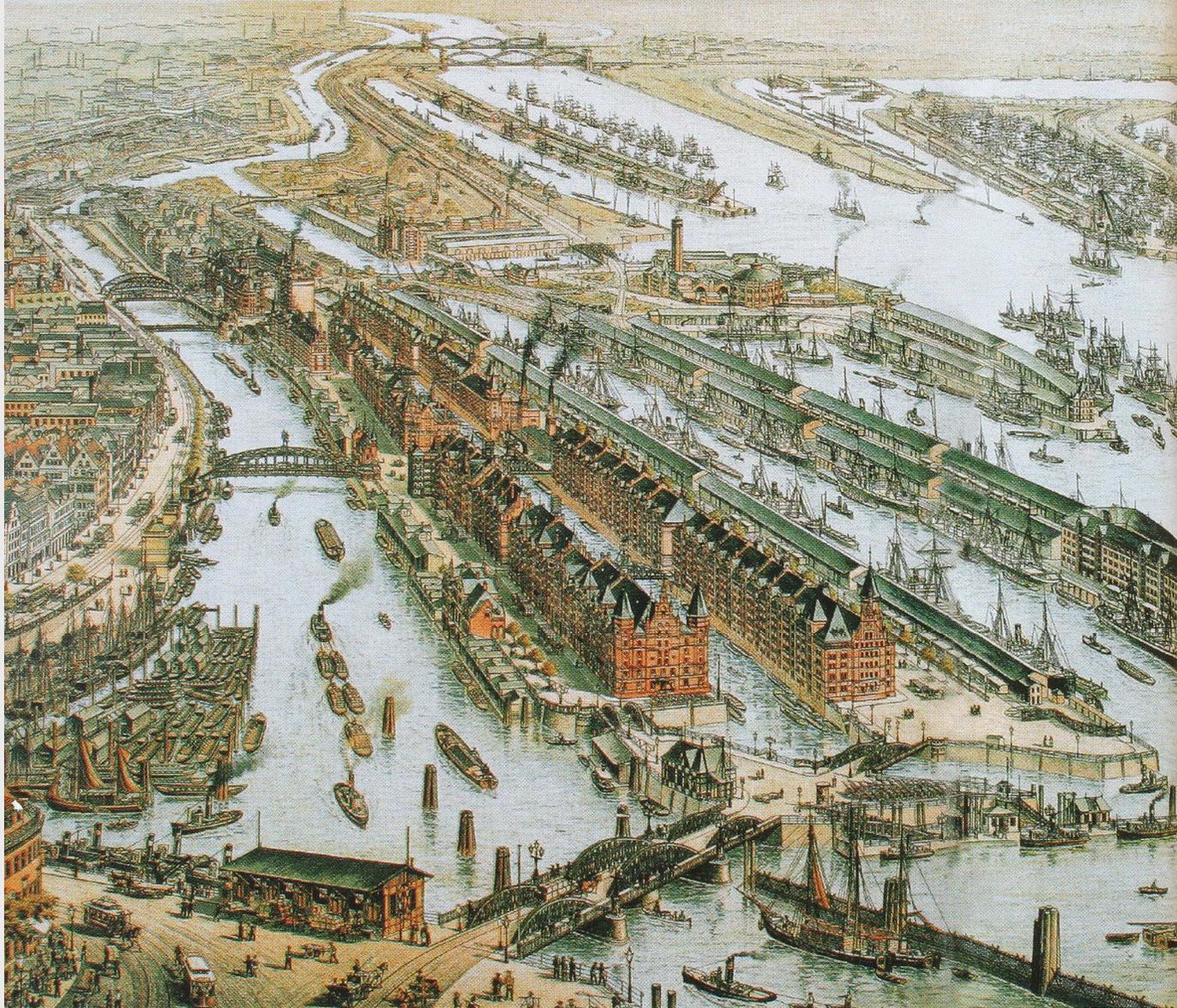


Historical Office District

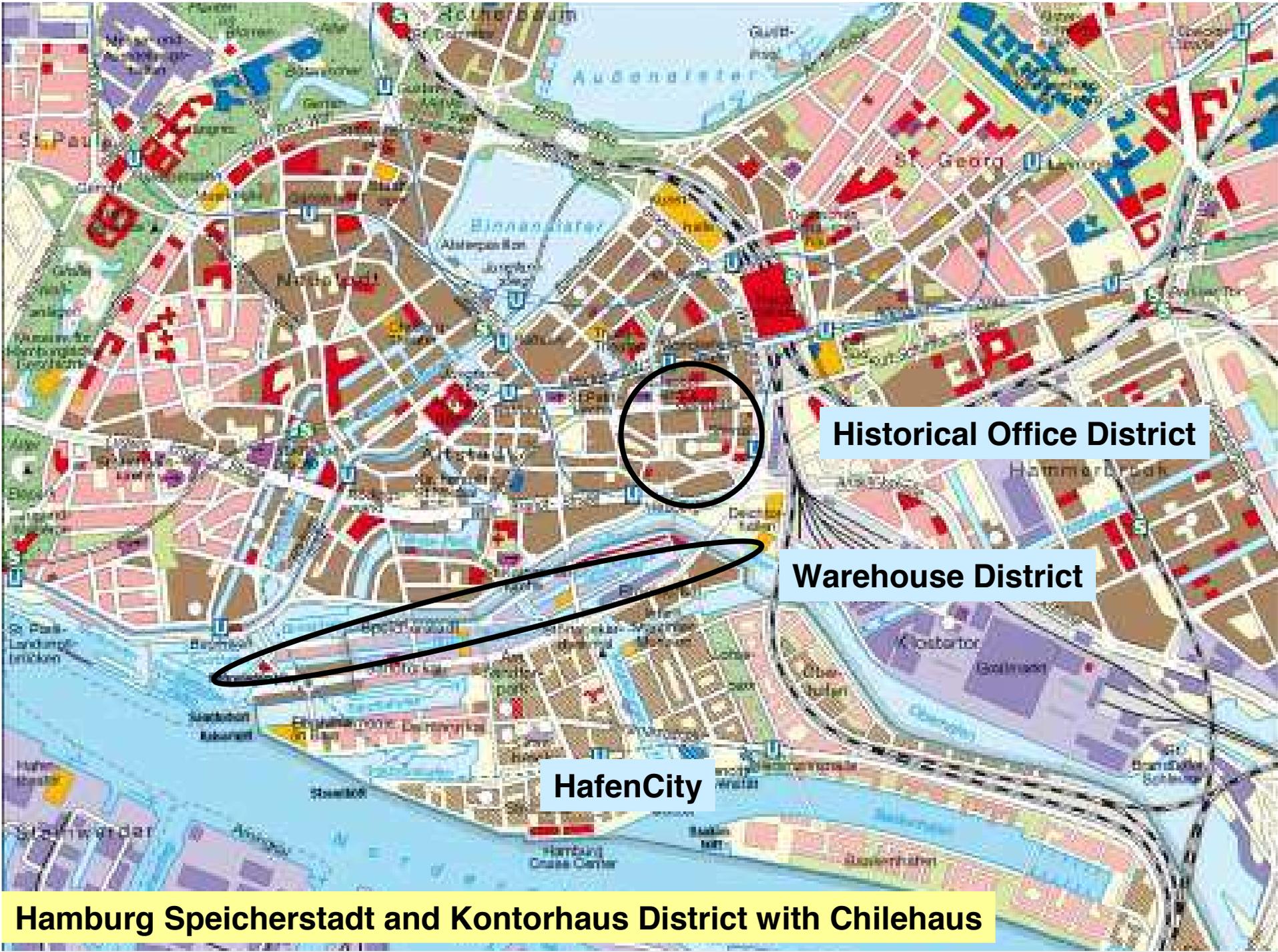
Warehouse District

Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus

Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus



Folge des Zollanschlusses: stürmisches Wachstum vor der Jahrhundertwende. Speicherstadt und Freihafen im Jahr 1892 auf einem zeitgenössischen

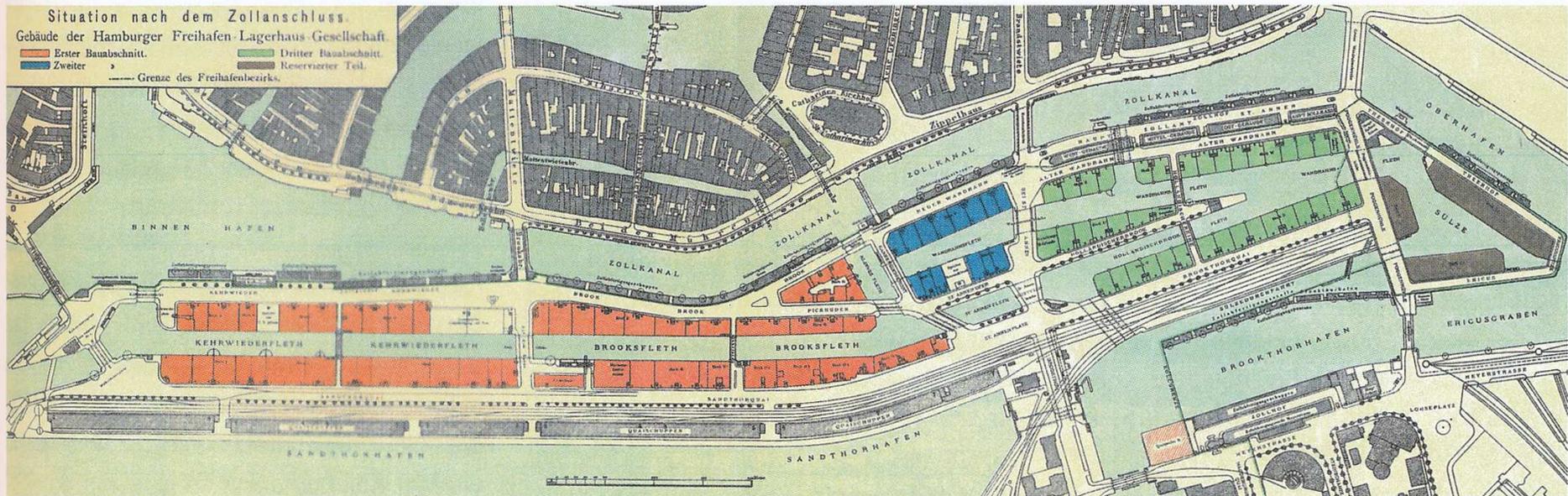
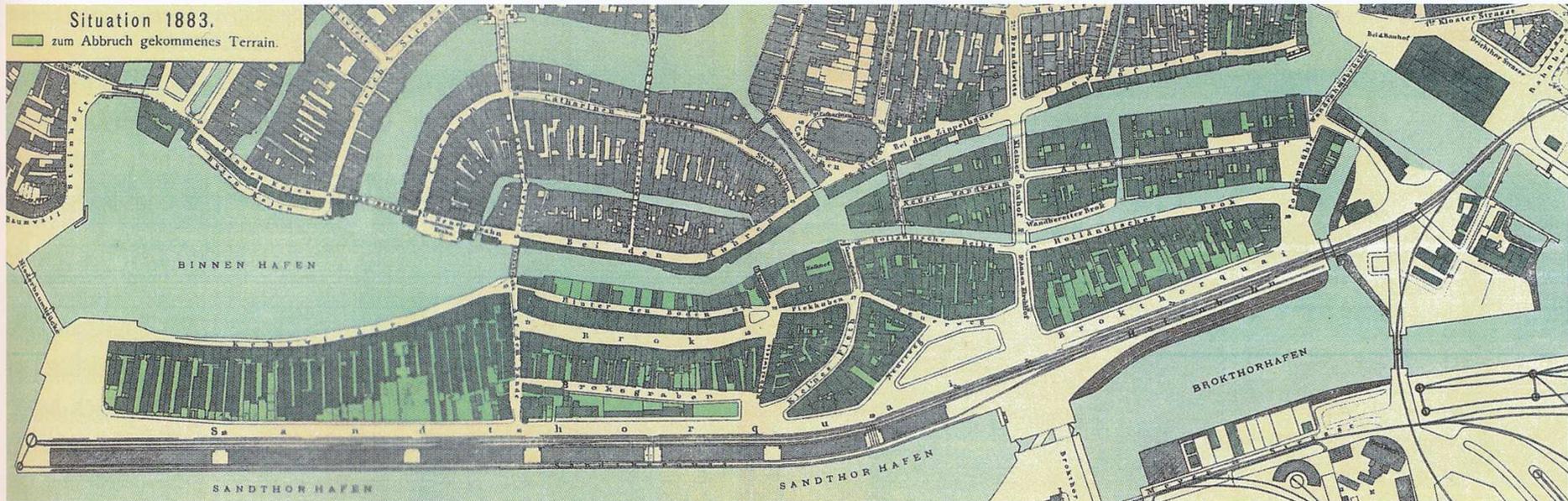


Historical Office District

Warehouse District

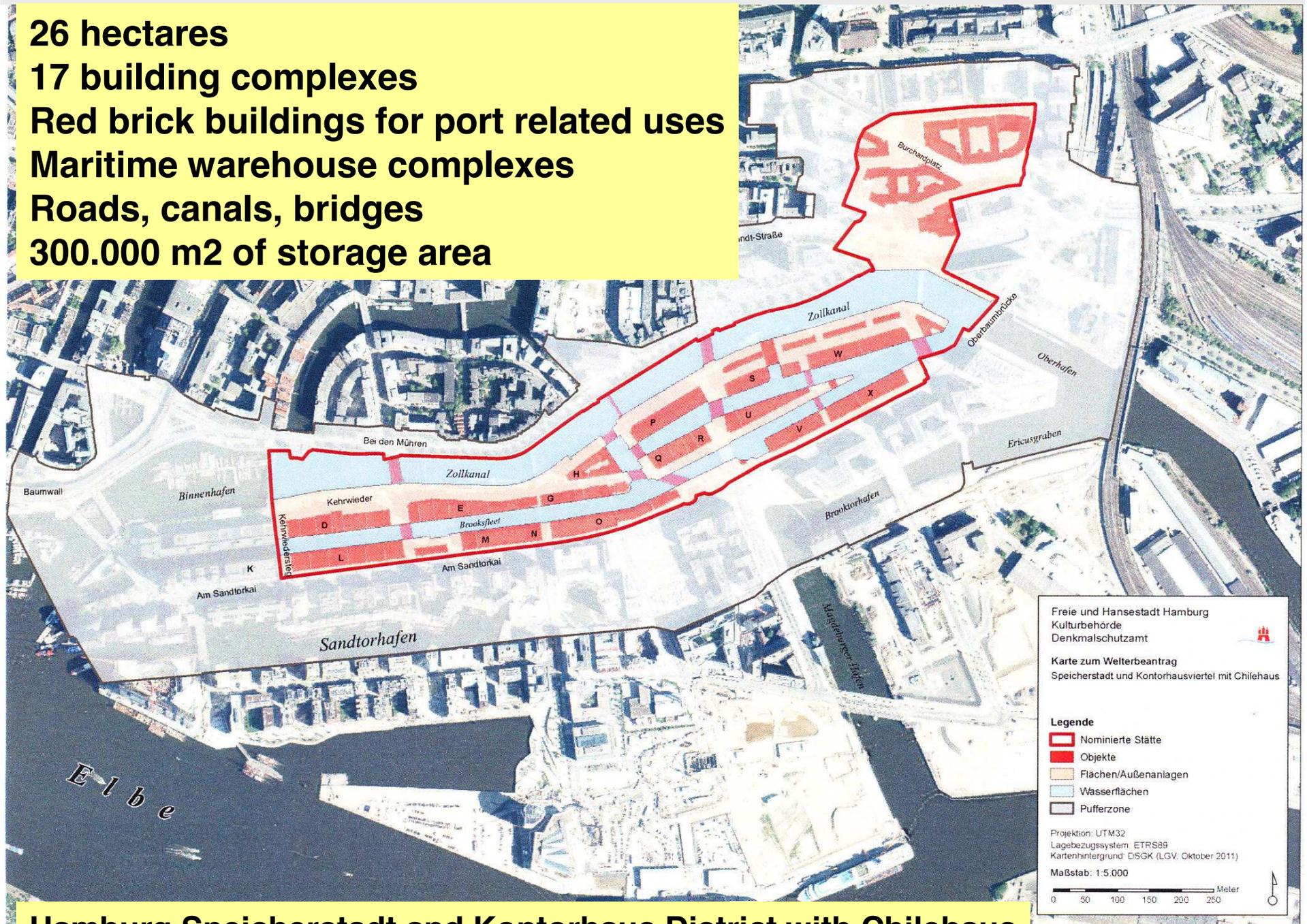
HafenCity

Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus



Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus

26 hectares
17 building complexes
Red brick buildings for port related uses
Maritime warehouse complexes
Roads, canals, bridges
300.000 m2 of storage area



Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus



Kontorhausviertel



Kartierung des nach Hamburger Denkmalrecht geschützten Ensembles Kontorhausviertel

Continental Europe's first business district
Chilehaus: most significant artistic and architectural achievement of German Brick Expression
One of the first high rise buildings

Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus





Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus



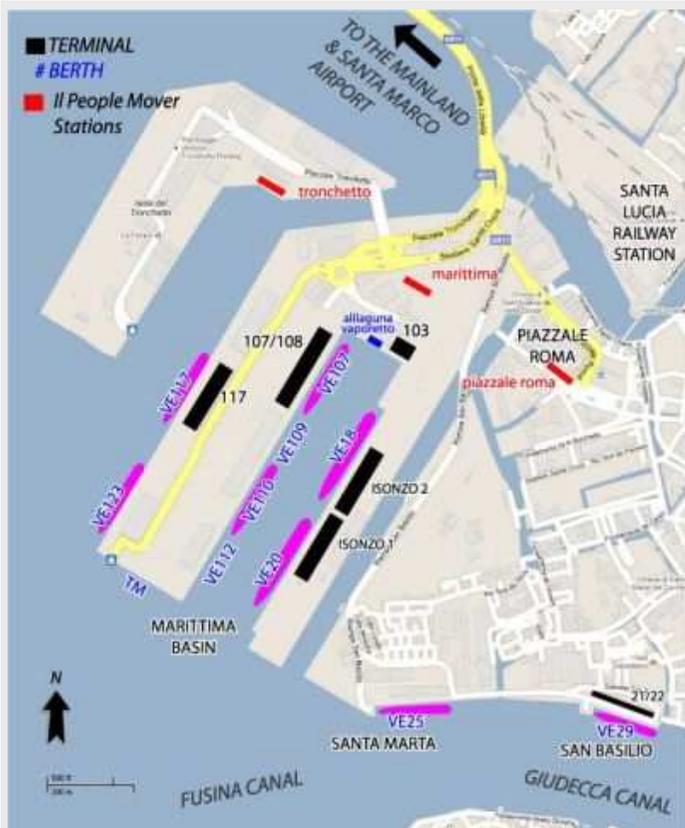
Hamburg Speicherstadt and Kontorhaus District with Chilehaus



5. Identify buildings and structures that make a negative contribution to the historic urban landscape

Old buildings - new ships ...

Venice - Italy





Venice - Italy





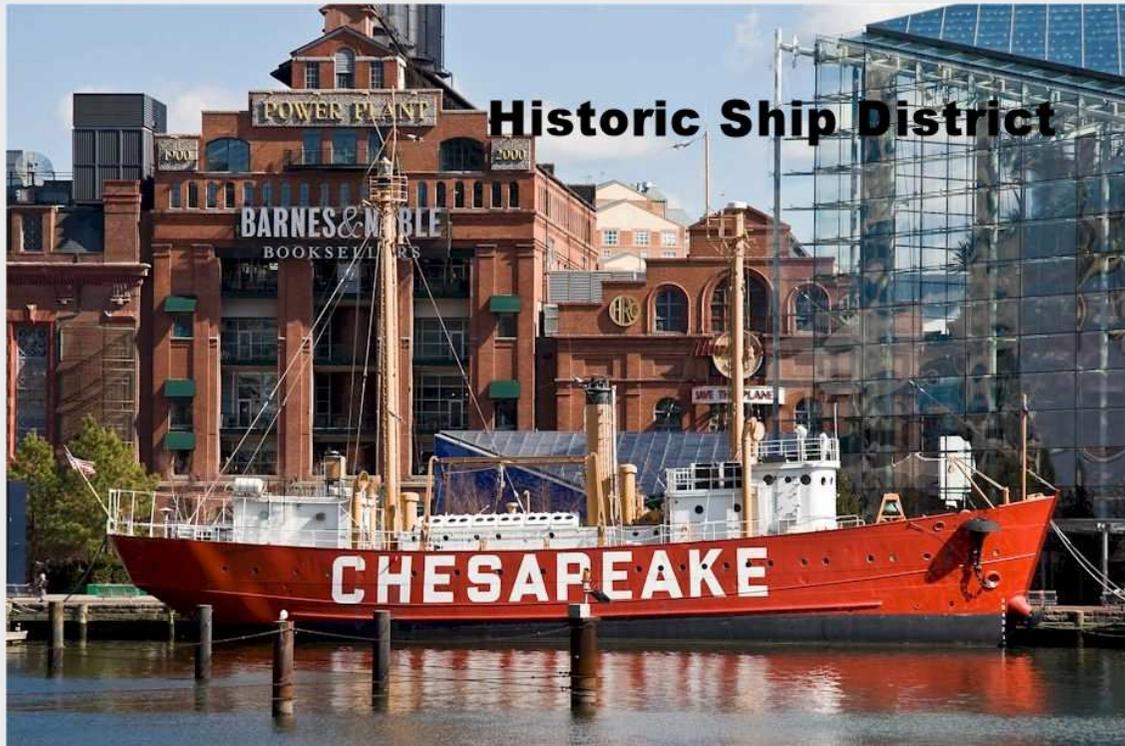
Barcelona - Spain

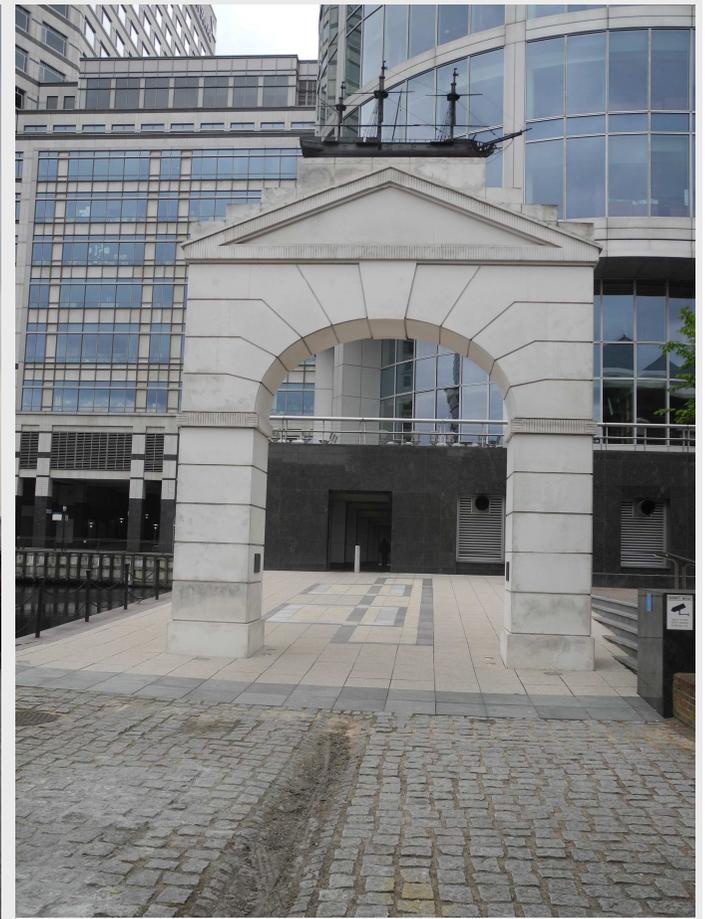


Caribbean islands



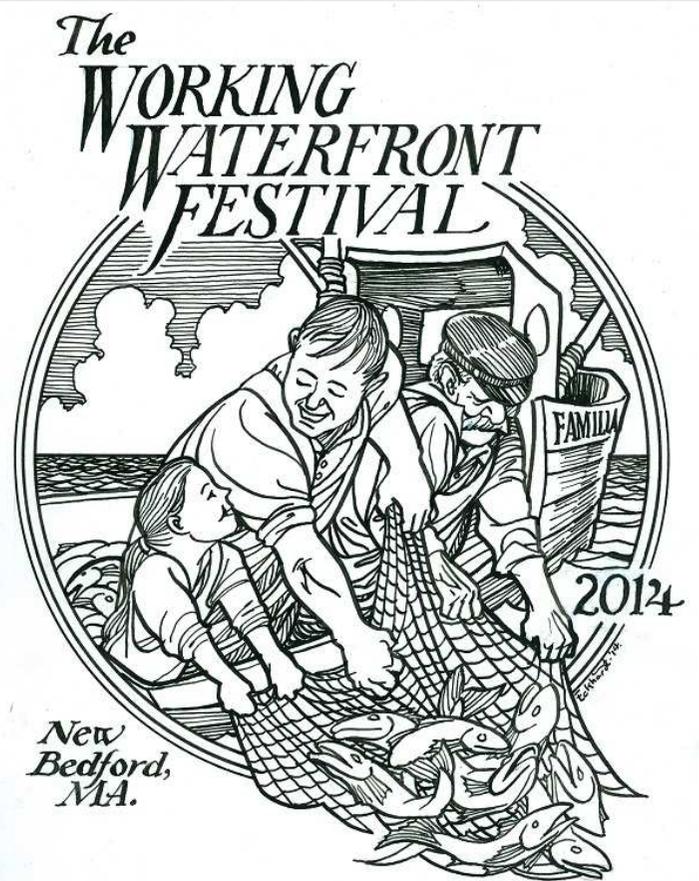
© HIDDEN PANORAMA 2016

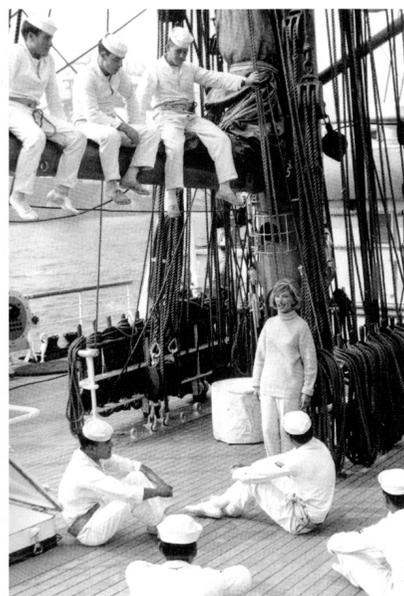
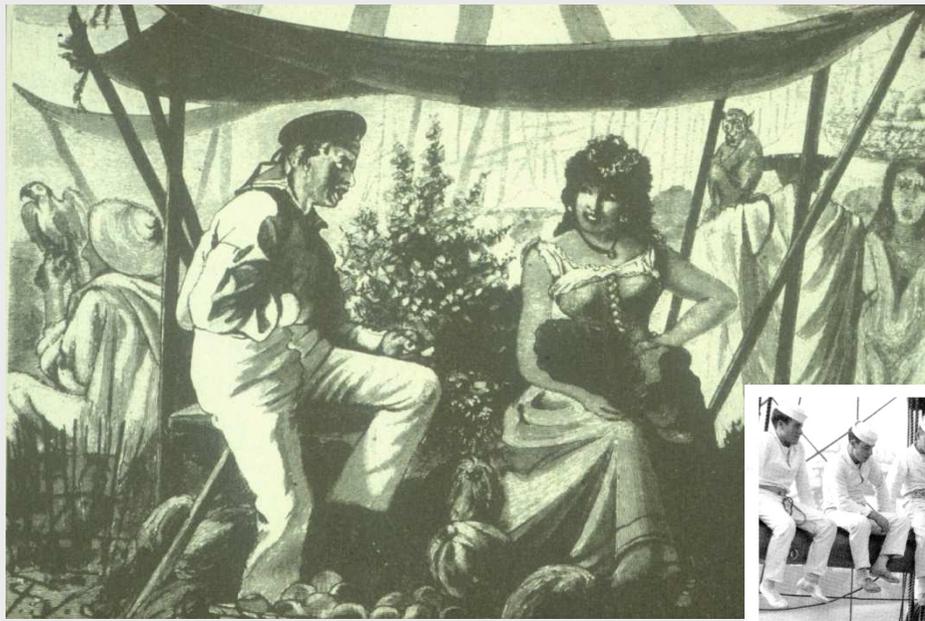




6. A port is defined by its ships. When the port moves, the ships will move with it, also related traffic.

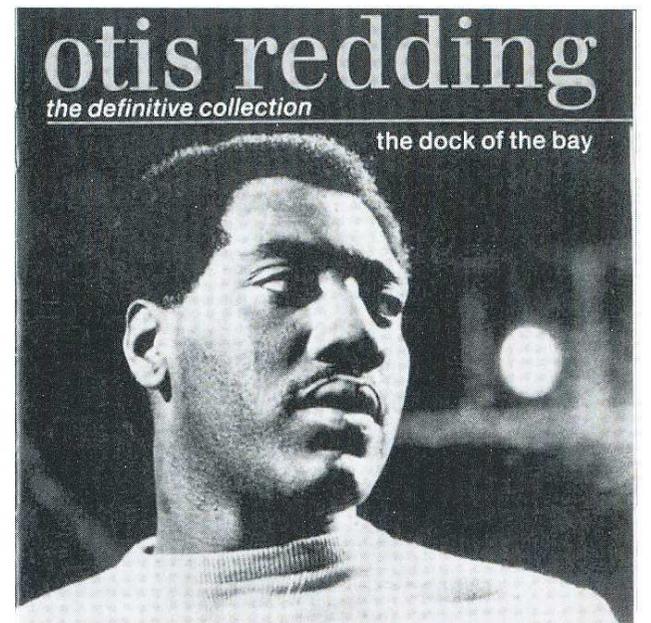
People, events, stories ...





Lale Andersen in maritimem Ambiente (Szenenfoto aus Fernsehproduktion, 1963/64)





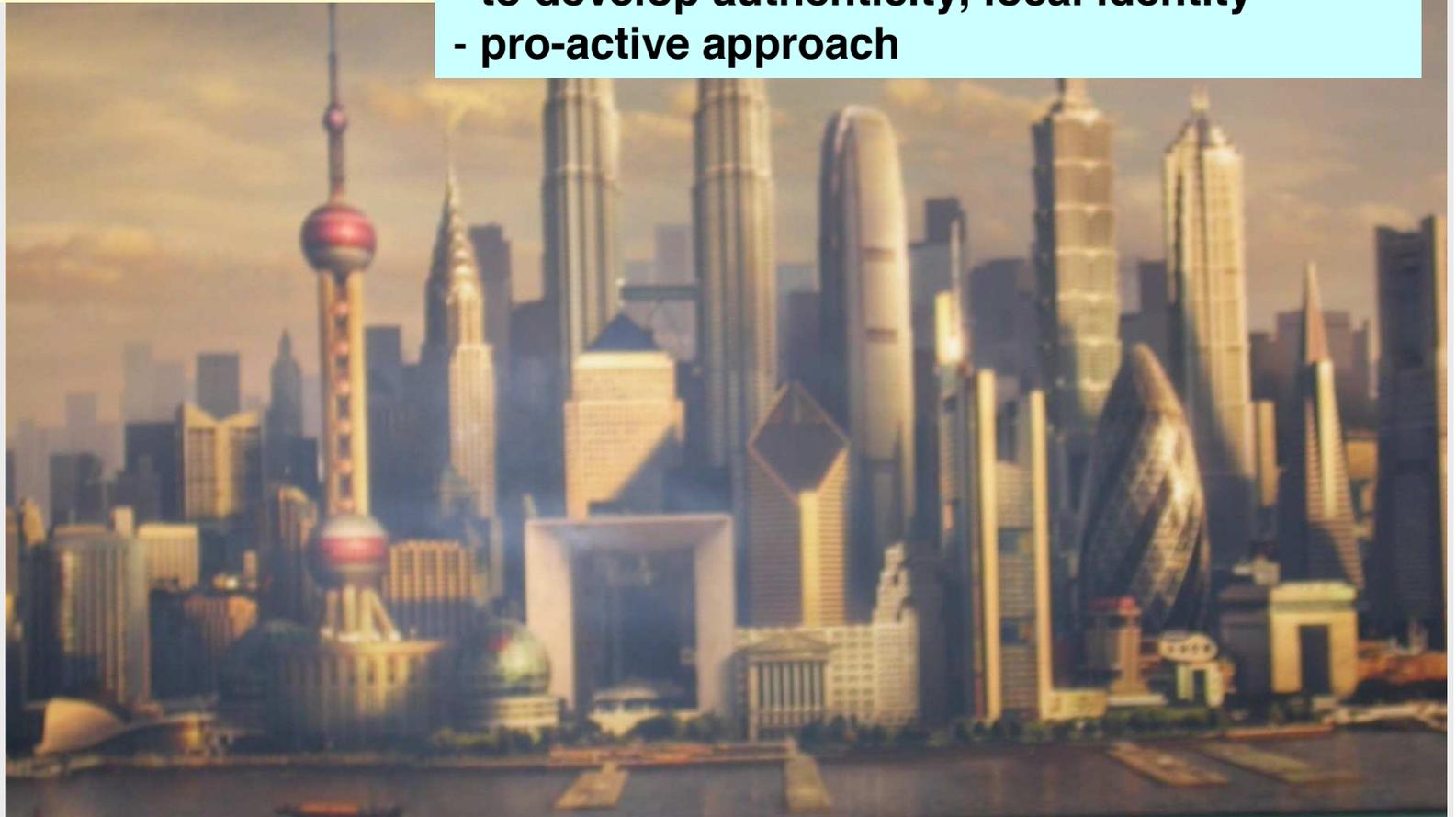


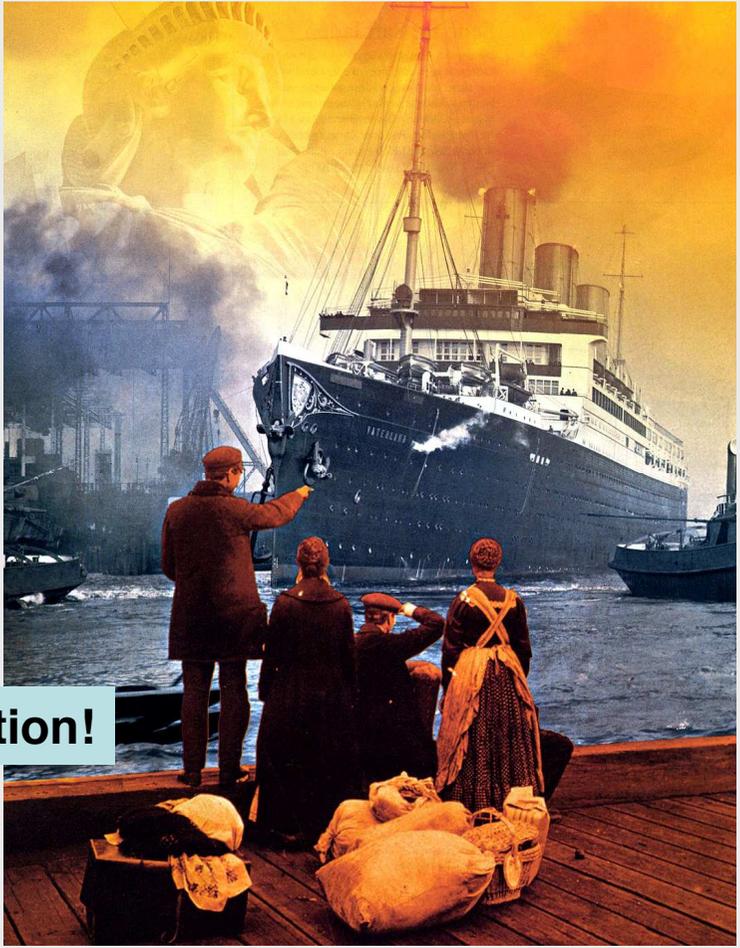
Avoid:

- trends for copies, kitsch and shady design
- avoid sameness (SHE)
- avoid history as themeparks -
Disneyfication
- nostalgic images of the past
- monostructures
- Copy and paste

Try to:

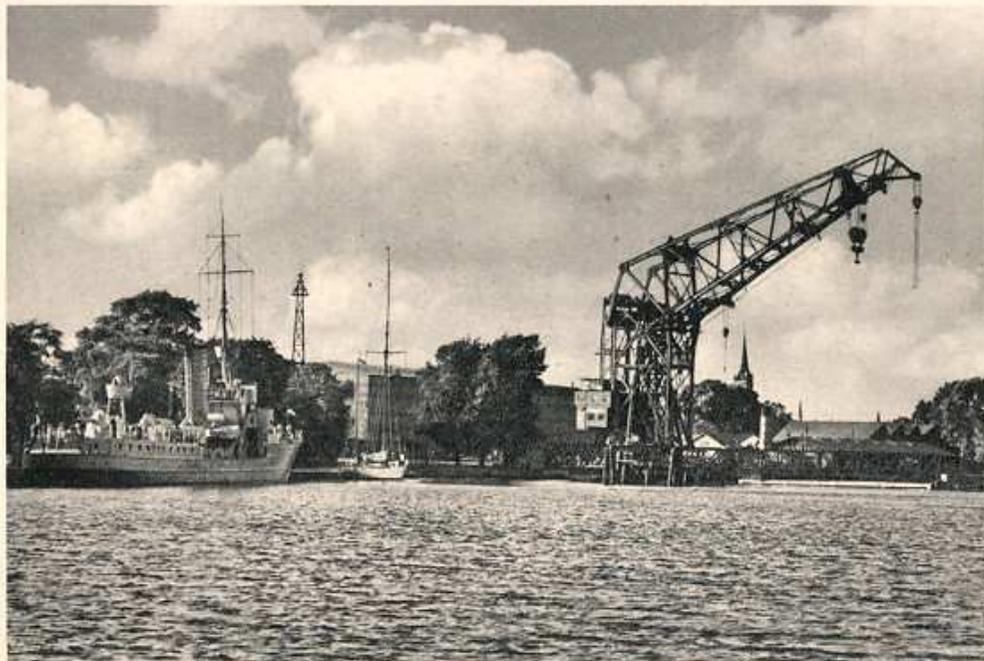
- develop uniqueness (usp)
- history matters
- seaports have a specific urban / port culture
- to develop authenticity, local identity
- pro-active approach





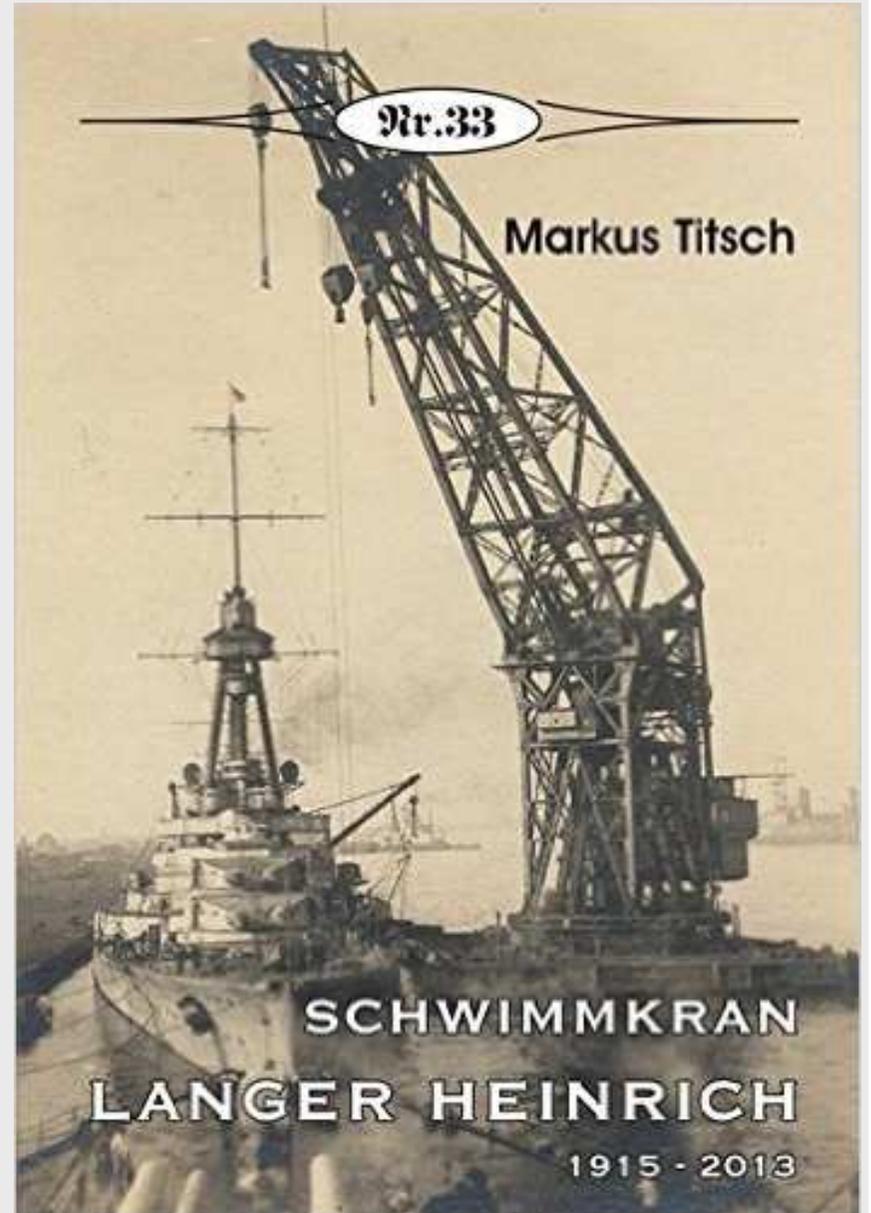
Thank you for your attention!

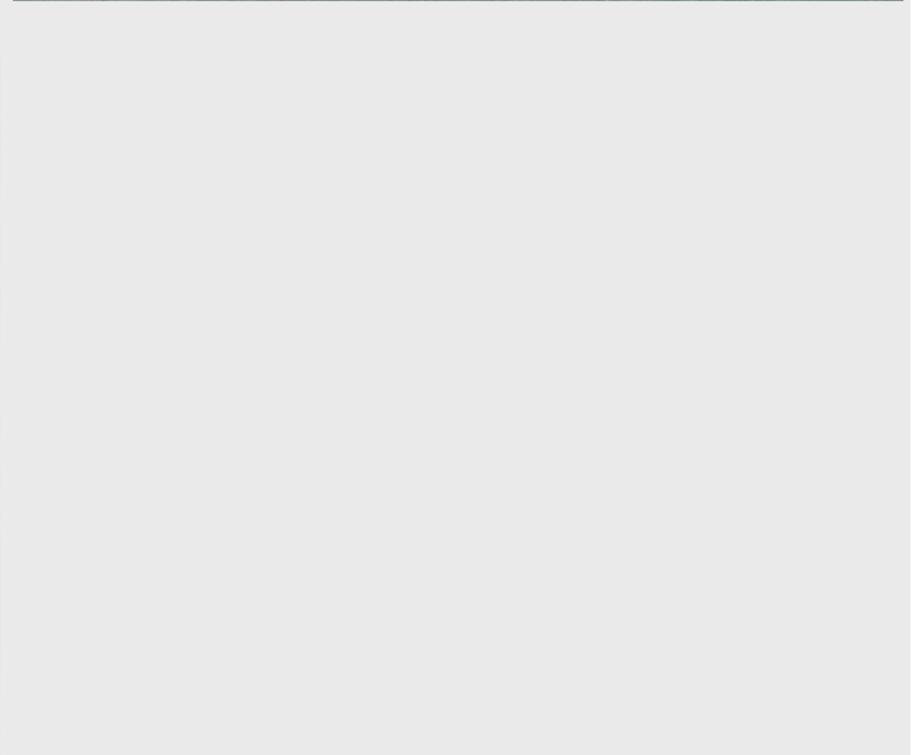




WILHELMSHAVEN.

SCHWIMMKRAN LANGER HEINRICH













Huis ten Bosch - Koshiikaen Nagasaki – Japan

**„The world finest flower resort
European Resort of Flowers“**









Unter heißem Himmel: Hans Albers, Lotte Lang



Albers und Rühmann in »Auf der Reeperbahn nachts um halb eins« (1954)

Transformation processes on waterfronts in seaport cities – causes and trends between divergence and convergence

Framework for analysis:

- **Size of projects**
- **Led by (new) dominant uses**
- **Targets of regeneration**
- **Timeframe of planning and implementation**
- **Categories and types of land and water**
- **Context of governance and planning cultures**
- **Approaches chosen for regeneration**

